

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете  
МБОУ ДО «ДДТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 19.08. 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

творческого объединения

**«Песочные фантазии»**

Программа модифицированная

Возраст обучающихся: 7 -12 лет

Уровень освоения программы:  
базовый

Срок реализации программы: 2 года,  
144 часа

автор-составитель программы:

Белобородова Светлана Олеговна

педагог дополнительного образования

высшая квалификационная категория

с. Чесма 2024 г.

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1 Учебно-тематический план программы .....	6
1.3.2 Содержание учебного плана программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации Программы.....	19
2.3. Формы аттестации Программы .....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	29

### **Приложение 1**

Оценочные материалы.....	
--------------------------	--

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные фантазии»

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» имеет *художественную направленность* и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

### **Актуальность**

Песок для детей всегда был и остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Для педагога - это еще один способ понять чувства ребенка, научить мыслить позитивно. Рисование песком – это очень увлекательный и эффективный метод педагогической работы с детьми. Сыпучесть песка привлекает детей. Детям очень полезно «общаться» с песком, это не только развлечение для них, но и развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала

ребенка. Занятия с песком улучшают самочувствие, поднимают настроение и приносят радость. Поэтому рисование песком – не просто увлекательное, но и интересное открытие нового мира песочной фантазии.

**Адресат программы** – в объединение принимаются дети 7-12 лет, проявляющие интерес к песочной анимации или желающие заниматься рисованием песком. Занятия по образовательной программе не рекомендуются детям, имеющим медицинские противопоказания (аллергия на пыль и мелкие частицы, легочные и кожные заболевания, порезы на руках и др.). Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата. Но при планировании занятия нужно иметь в виду, что однообразная длительная работа не дает возможности чередовать нагрузку на разные группы мышц, что ведет к снижению уровня насыщения крови кислородом, нарушаются регуляция физиологических функций. Чтобы исключить эти нарушения, необходима своевременная смена учебных видов деятельности на активный отдых на перемене, физкультминутке. В этот период развития у детей процесс окостенения фаланг пальцев еще не закончен, а мелкие мышцы кистей рук еще не развиты; такие двигательные качества, как выносливость, координация и точность движения рук, находятся в стадии формирования. Для развития мелкой моторики рук, координации и точности движений рук запланированы работы с мелкими предметами, разнообразные игры с песком (мячиками разных размеров, игрушками, трафаретами), в программу включены графо-моторные упражнения.

Дети в этом возрасте эмоциональны, доверчивы, внушаемы, отличаются некритической подражательной восприимчивостью, поэтому на занятиях необходимо создавать положительную и доброжелательную атмосферу.

**Уровень программы** – базовый;

**Форма обучения по программе** – очная;

**Срок реализации образовательной программы** - 2 года

**Объем освоения образовательной программы** – 144 часа;

1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 академических часа, один академический час – 45 минут, перемена между занятиями 10 минут

Программа предполагает совместную работу обучающихся с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребёнку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью.

**Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальная.

Групповая.

Фронтальная.

(Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, репетиционным, тренировочным и др.)

**Форма оценки результатов освоения программы (разделов, блоков, модулей, этапов)**

- педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося;

- опрос;
- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса рисования песком и готовой работы;
- Совместная работа с родителями;
- участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Средняя наполняемость группы составляет 8 человек разновозрастных обучающихся(по количеству песочных столов ).

Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественных способностей через обучение рисованию песком с последующим созданием оригинальных фото и видео работ в технике песочной анимации.

### **Предметные :**

- обучить основным видами песочной анимации;
- обучить основным технологиям и способам рисования песка.

### **Метапредметные :**

- развивать интерес к песочной анимации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- тренировка мелкой моторики рук.

### **Личностные :**

- формировать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;
- раскрывать творческую индивидуальность ребенка;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		беседа
2	Азбука песочной графики	16	3	13	Наблюдение, Опрос
3	Песочные картинки растений	8	2	6	Наблюдение, опрос
4	Песочные картинки подводного мира	6	1	5	Наблюдение, опрос
5	Песочные картинки животных и птиц	13	2	11	мастер класс с родителями
6	Песочные картинки людей	12	2	10	Наблюдение, опрос, выставка работ
7	Рукотворный мир в песочных картинках	7	1	6	Наблюдение, опрос, выставка работ
8	Картинки песочных пейзажей Деревенские пейзажи Городские пейзажи Космические пейзаж	9	2	7	Наблюдение, опрос, мастер класс с родителями
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Учебный план 2-го года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		Беседа, опрос
2.	<b>Песочные картинки героев мультфильмов и сказок.</b> Образы животных в сказках Образы животных в мультфильмах Люди - персонажи мультфильмов и сказок	24	2	22	Наблюдение, опрос
3.	<b>Песочные картинки настроения</b> Радуга эмоций	7	1	6	Наблюдение, опрос
4.	<b>Рисую времена года</b> Зима – время волшебства Весны – время пробуждения природы Лето – это праздник Щедрые дары осени	18	2	16	Наблюдение, опрос, выставка
5.	<b>Рисую музыку песком</b> Инструментальная музыка без слов Детская песенка – воплощение добра	7	1	6	Наблюдение, опрос, мастер класс с родителями
6.	<b>Песочная анимация</b> Трансформация образа Съёмка фильма Видеомонтаж	15	2	13	Просмотр фильма
	Всего:	72	9	63	

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### Первый год обучения

#### 1. Введение

*Теория.* Знакомство. Правила поведения в студии. Правила безопасной работы с песком. Искусство «Sand-Art».

*Практика.* Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком. Упражнения «Отпечатки рук», «Песочный дождик» (приём формирования фона – засыпание песком, рассыпание на весу в движении). Рисование первых песочных картин «Темная ночь», «Море ночью», «Море днём».

#### 2. Азбука песочной графики

##### Тема 2.1 Загадочные следы и отпечатки

*Теория.* Беседа «Рождение песка» (как появился песок, возраст песка, как образуется песок).

*Практика.* Освоение приёма получения изображения путём отпечатков пальцев и ладоней. Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки). Игровые упражнения: «Идут медвежата», «Прыгают зайцы», «Пробегают птички», «Скачут кони», «Ползут змейки», «Катится лыжник», «Катится фигурист», «Идет человек», «Следы инопланетянина». Составление художественной композиции по замыслу детей из отпечатков. Анимация мини-сказки «О чем поведали следы».

##### Тема 2.2 Волшебные точки

*Теория.* «Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению)

*Практика.* Приём рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Создание песочных картин: «Бусы», «Гроздь винограда», «Цветочная поляна», «Снег над полем», «Звёздное небо над горами», «Большая медведица на ночном небе», «Сказочное созвездие» (придумать, нарисовать и назвать созвездие). Анимация мини-сказки приключение точки.

##### Тема 2.3 Ожившие линии

*Теория.* «Песчинка под микроскопом» (строения песчинки)

*Практика.* Упражнение «Дорожки» (приём рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпанные песка струйкой. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины). Упражнение «Зеркальные линии» (прорисовывание прямых, кривых и ломанных). Создание песочных изображений: «Заборчик», «Рельсы», «Волны», «Радуга». Анимация мини-сказок: «Как линия запуталась», «Сказка о непослушной линии».

##### Тема 2.4 Превращения кружка

*Теория.* Удивительные свойства песка (знакомство со свойствами песка и использование их человеком)

*Практика.* Графическое упражнение «Симметричные линии» (округлой, дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение: «Как круг появился» (изображение круга посредством различных приёмов: насыпания, разметания,



прорисовывания). Рисование песком предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублика, колеса, мяча, светофора, неваляшки, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы. Игра настроение (рисование смайликов с разным настроением). Анимация мини-сказки «Превращение кружка», «Весёлые клубочки».

### **Тема 2.5 Узор в круге**

*Теория.* Древнее искусство рисования песком.

*Практика.* Графическое упражнение «Округлые линии на песке». Рисование мандал по образцу. Рисунки песком «Орнамент в круге», «Украшение торта», «Роспись круглого разноса». Анимация мини-сказки «Как два кружка встретились».

### **Тема 2.6 Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник**

*Теория.* Песок путешественник

*Практика.* Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье. Рисование песочной картины «Многоэтажки». Анимация мини-сказки «Как прямоугольник превратился в квадрат».

### **Тема 2.7 Треугольные фантазии**

*Теория.* Песок на карте мира (самые известные пустыни мира. Пески на территории России)

*Практика.* Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка рожок с мороженым, бантик, конфетка, шалаш, елка, ракета, рыба. Игра «Настроение» - рисование треугольных мордочек животных (собака, мышь, кошка, ёж, олень).

## **3. Песочные картинки растений**

### **Тема 3.1 Все деревья очень разные**

*Теория.* Какие растения любят песчаную почву?

*Практика.* Освоение способов рисования «по песку» и «песком»: травы различного вида, кустарники, деревья (дуб, берёза, ива, тополь, яблоня, ель). Создание песочных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером». Арт-терапевтическая техника «Если бы я превратился в дерево, то в какое? Почему?». Придумывание и анимация сказки «Удивительный жёлудь», «Жизнь дерева», «Разговор двух деревьев».

### **Тема 3.2 Цветы в жизни и в сказке**

*Теория.* Песок в почве комнатных растений.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения цветов: тюльпан, ромашка, роза, мимоза, подсолнух. Рисование песочных картин: «Сказочный цветок», «Букет цветов в вазе». Арт-терапевтическая техника «Если бы ты был цветком, то каким?». Анимация мини-сказки «Сон цветка», «Приключение зёрнышка».

### **Тема 3.3 Фруктово-овощные истории**

*Теория.* Песочный фульгурит

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения овощей и фруктов: банан, груша, ананас, виноград, морковка, свекла, капуста, тыква, арбуз. Рисование песочных картин: «Блюдо с фруктами», «Сказочные

овощи и фрукты». Арт-терапевтическая техника «Необычные превращения». Анимация мини-сказки «Фруктово-овощные истории».

#### **4. Песочные картинки подводного мира**

##### **Тема 4.1 Обитатели морей и океанов**

*Теория.* Песок на дне и берегу морском

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения подводного мира: подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов. Рисование песочной картины «Морское дно». Арт-терапевтическое упражнение «Море волнуется раз...» (рисование морских волн в разных техниках под звуки шума моря). Анимация мини-сказки «Морские приключения рыбки фугу».

##### **Тема 4.2 Подводное царство**

*Теория.* Кто живёт в песке?

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения обитателей моря: скат, окунь, морской конёк, золотая рыбка, акула, кит, дельфин, рыба-клоун, морской котик. Рисование песочных картин: «Веселые рыбки», «Подводное царство». Арт-терапевтическая техника «Кто я на дне морском?». Анимация мини-сказки «Превращение рыб», «Приключения в подводном царстве».

#### **5. Песочные картинки животных и птиц**

##### **Тема 5.1 Птицы и насекомые**

*Теория.* Незаменимый песок

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, сова, паучок, пчела, жучок, бабочка. Рисование песочных картин: «Караван журавлей», «Сказочная бабочка», «Лебеди на озере», «Сова на ветке». Арт-терапевтическая техника «Птица счастья». Анимация мини-сказки «Здравствуй, птенчик!». Анимация-мини сказки по мотивам сказки В. Сутеева «Что за птица?».

##### **Тема 5.1 Домашние животные**

*Теория.* Лечебные свойства песка.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения домашних животных: кот, собака, баран, корова, лошадь. Рисование песочных картин: «Мои братья меньшие», «Пастбище». Арт-терапевтическая техника «Несуществующие животные». Анимация мини-сказки «Кошки-мышки», «На лугу пасутся ко...».

##### **Тема 5.2 Звери**

*Теория.* Стеклопанная тайна песка.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф, олень. Рисование песочных картин: «Весёлый зоопарк», «В мире животных». Арт-терапевтическая техника «На какого зверя похож страх?». Анимация-мини сказки «Звериная история».

## **6. Песочные картинка людей**

### **Тема 6.1 Песочные человечки**

*Теория.* Песочные часы

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения людей: мультяшные человечки, дети, мальчики, девочки, взрослые люди. Рисование песочных картин: «Я и мои друзья», «Весёлые человечки». Арт-терапевтическая техника «Я и моя семья», «Рисунок себя». Придумывание анимации «Моя история».

### **Тема 6.2 Песочные портреты**

*Теория.* Известные песочные аниматоры и их портреты.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения портретов людей: взрослые и дети в фас и в профиль. Рисование песочных картин: «Я и мои друзья», «Весёлые человечки». Арт-терапевтическая техника «Я и моя семья», «Рисунок себя». Придумывание анимации «Моя история». Рисование песочной картины «Портрет на песке». Арт-терапевтическая техника «Маска». Придумывание и анимация сказки «Отражение в зеркале».

## **7. Рукотворный мир в песочных картинках**

### **Тема 7.1 Игрушки и предметы быта**

*Теория.* Песочные картины в стеклянных сосудах.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения игрушек, посуды и предметов быта: пирамидка, неваляшка, матрёшка, ракетка бадминтона, чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля, стул, стол, шкаф, диван. Рисование песочной картины: «У меня дома». Арт-терапевтическая техника «Встреча с любимой игрушкой». Анимация мини-сказки «Необычные превращения» (один предмет трансформируется в другой).

### **Тема 7.2 Транспорт**

*Теория.* Картины на морском песке.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения наземного, воздушного и морского транспорта: машина, автобус, велосипед, самолёт, ракета, дирижабль, воздушный шар, лодка, корабль, батискаф, парусник. Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие». Арт-терапевтическая техника «Три дороги – три транспорта» (лёгкая. Сложная. Увлекательная дорога). Анимация мини-сказки «Пор: кто быстрее?»

## **8. Картинки песочных пейзажей**

### **Тема 8.1 Деревенские пейзажи**

*Теория.* Песок в пословицах и поговорках.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения песком деревенских пейзажей: поля, холмы, домики, стога, растительность. Рисование песочных картин «Загородный пейзаж», «Хорошо летом в деревне!». Придумывание и анимация истории «Каникулы у бабушки в деревне».

### **Тема 8.2 Городской пейзаж**

*Теория.* Стихи о песке.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения городских пейзажей: одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, городские автомагистрали. Рисование песочных картин «Мой город», «Сказочный город», «Город моей мечты». Придумывание и анимация истории «Как зажигаются окна».

### **Тема 8.3 Космический пейзаж**

*Теория.* Песок в сказках и притчах.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения космического пространства: планеты, звёзды, кометы, космический корабль, ракета. Рисование песочных картин «Бескрайний космос», «Лунный пейзаж», «На Марсе», «Парад планет». Придумывание и анимация истории «На неведомой планете». Выставка-вернисаж творческих работ «Мир песочных фантазий».

## **Второй год обучения**

### **1. Введение**

*Теория.* Правила поведения в студии. Правила безопасной работы с песком. Викторина «Что я знаю о песке».

*Практика.* Выполнение графо-моторных упражнений. Повторение изученных техник рисования. Картина песком «Яркое воспоминание лета».

### **2. Песочные картинки героев мультфильмов и сказок.**

#### **Тема 2.1 Образы животных в сказках**

*Теория.* Образ животных в русских народных сказках. Образ животных в мультфильмах. Вымышленные животные в мультфильмах и сказках.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения образа Лисы Патрикеевны. Иллюстрирование песком эпизодов сказок: «Лиса и волк», «Колобок», «Лиса и Заяц». Волчок – серый бочок способом рисования «по песку» и «песком». Иллюстрирование песком эпизодов сказок: «Колобок», «Волк и Коза». Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения образа Топтыгина Михаила Потаповича. Иллюстрирование песком эпизодов сказок: «Колобок», «Маша и Медведь». Изображение песком образа Зайчика - побегайчика. Иллюстрирование песком эпизодов сказки: «Заяц - Хваста». Анимация сказки «Колобок». Образ Пети-петушка способом рисования «по песку» и «песком». Анимация сказки «Бобовое зёрнышко». Арт-терапевтическая техника «Рисунок состояния»

#### **Тема 2.2 Образы животных в мультфильмах**

*Теория.* Что ещё называют песком?

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения героев анимационных фильмов: кот Матроскин, Леопольд, Вини-Пух, Чебурашка, Крокодил – Гена, Микки – маус, Дональд-Дак, Шрек, Лунтик. Анимация фрагмента любимого мультфильма.

#### **Тема 2.3 Люди - персонажи мультфильмов и сказок**

*Теория.* Какими сыпучими материалами можно рисовать?

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения образа героев сказок и мультфильмов: Красная шапочка, Карлсон, Баба-Яга, Водяной, Незнайка, Щелкунчик, Буратино, Мальвина, Пьеро, Русалочка, Алладин, джин.

### **3. Песочные картинки настроения**

#### ***Тема 3.1 Радуга эмоций***

*Теория.* Может ли песок влиять на настроение?

*Практика.* Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника «Прогоняем злость», «Мусорное ведро». Рисование песочных картин: «Пиктограммы эмоций» «Мое настроение сейчас», «Рисуем настроение». Коллективные анимационные работы: «Волшебные превращения», «Ужасна я прекрасная картина».

### **4. Рисую времена года**

#### ***Тема 4.1 Зима – время волшебства***

*Теория.* Новогодние традиции разных стран.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения сюжета зимних забав. Рисование песочных картин: «Дети радуются снегу», «Зимний пейзаж», «Новый год – главный праздник зимы», «Дед мороз и Снегурочка», «Символ нового года», «Мотивы Рождества», «23 февраля – папин праздник», «Зимние виды спорта». Арт-терапевтическая техника «Подарок моей мечты». Анимация фильма «Пошёл первый снег», «К нам приходит новый год».

#### ***Тема 4.2 Весна – время пробуждения природы***

*Теория.* Влияние песочной анимации на организм человека.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения весенних мотивов. Рисование песочных картин: «Красавица весна», «Весенние проталины», «8 марта – мамин праздник», «9 мая – главный праздник страны», «Масленица» «Пасхальный натюрморт». Анимация фильма «Всё вокруг проснулось ото сна».

#### ***Тема 4.3 Лето – это праздник***

*Теория.* Каллиграфия – искусство красивого письма.

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения сюжетов и атрибутов летнего отдыха. Рисование песочных картин: «Лето красное», «Отдых на пляже», «Мечта о каникулах», «Лето – время активного отдыха». Анимационный фильм «За это я люблю лето».

#### ***Тема 4.4 Щедрые дары осени***

*Теория.* Sand made - лаборатория цветного песка

*Практика.* Использование способов рисования «по песку» и «песком» для изображения осенних мотивов. Рисование песочных картин: «1 сентября – день знаний», «Пейзаж золотой осени», «Листопад», «Богатый урожай», «Работа в саду», «Осенний дождик». Анимационный фильм «Осень в стихах поэтов».

### **5. Рисую музыку песком**

#### ***Тема 5.1 Инструментальная музыка без слов***

*Теория.* Музыка и картины художников песочной анимации.

*Практика.* Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая. Рисование песочной картины с музыкальным сопровождением. Арт-терапевтическая техника «Рисую музыку». «Картины по музыкальным шедеврам» П.И.Чайковский, Сен-Санс и др.

### **Тема 5.1 Детская песенка – воплощение добра**

*Теория.* Популярные детские песенки. Викторина: «Угадай мелодию и назови главного героя песни».

*Практика.* Выбор песни. Раскадровка. Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку. Черновой вариант творческой работы. Анимация фрагмента детской песни.

## **6. Песочная анимация**

### **Тема 6.1 Трансформация образа**

*Теория.* Работы известных художников в технике песочной анимации. Детские работы в технике песочной анимации.

*Практика.* Техники «вырезания» песочных силуэтов. Поиск трансформирующих образов. Зарисовка эскизов. Раскадровка. Рисование в режиме реального времени.

### **Тема 6.2 Съёмка анимационного фильма**

*Теория.* Особенности и возможности веб-камеры.

*Практика.* Самостоятельное подключение и настройка камеры для трансляции в режиме реального времени. Подборка музыкального сопровождения. Съёмка отработанных анимационных фильмов.

### **Тема 6.3 Видеомонтаж**

*Теория.* Интерфейс и возможности видео-редактора Movavi Video.

*Практика.* Загрузка и сохранение файла. Кадрирование. Наложение аудиодорожек на видеодорожку. Озвучивание. Заставка фильма и титры. Добавление эффектов. Публикация видео на канале

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Предметные :**

*Обучающийся будет знать и уметь:*

- основные виды песочной анимации;
- основные технологии и способы рисования песком.

### **Метапредметные :**

*У обучающихся будут развиты и сформированы:*

- интерес к песочной анимации и желание к самостоятельному творчеству;
- художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- тренировка мелкой моторики рук.

### **Личностные :**

*У обучающегося будут сформированы:*

- лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.; вследствие чего
- раскрывается творческая индивидуальность ребенка;
- происходит профессиональное самоопределение обучающихся.

Ребенок должен	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, в творческом процессе.</li> <li>- правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые сведения о видах техники рисования</li> <li>- песком о способах «оживления», т.е. движения композиции;</li> <li>- о законах развития сюжета.</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными видами техниками рисования песком;</li> <li>- импровизировать, проявлять творчество;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>применять</b></p>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии искусства;</p> <p>-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, и использовать накопленные знания.</p>
---	---	--	--



## II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### 2.1 Календарный учебный график реализации программы на 2024-2025 учебный год

	год обучения	
	1 год	2 год
количество учебных недель	36	36
количество учебных часов	72	72
Комплектование групп	02.09-15.09	-
дата начала и окончания учебных периодов	09.09.2024- 31.05.2025	01.09.2024 - 24.05.25
Промежуточная аттестация	22.12-29.12	22.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05	17.05.-24.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

### 2.2. Условия реализации Программы

#### *Материально-техническое обеспечение Программы*

1. Используется специальное помещение, оборудованное темными шторами для осуществления процесса рисования и съёмочного процесса, где учащиеся свободно общаются в разнообразной интересной совместной деятельности.
2. Используется специальное оборудование, необходимое для работы по технологию рисования сыпучими материалами и песочной анимации:
  - ученические световые песочные столы - 8 штук ;
  - световой песочный стол учительский -1 штука,

- учительский рабочий стол-1 шт.,
- сетевые фильтры для безопасного подключения световых столов и компьютера согласно условиям,
- цифровое захватывающее устройство (веб-камера, фотокамера), установленная на учительском световом песочном столе-1 штука,
- держатель цифрового захватывающего устройства, для осуществления вертикальной съёмки-1 штука,
- компьютер для съёмки, установленный на учительском рабочем столе рядом со световым учительским столом, -1 штука,
- компьютер для монтажа, имеющий характеристики достаточные для монтажа графики-1 штука,
- видеопроектор, для показа мультфильмов и видео-уроков, имеющий соответствующий кабель (разъём и длину) для подключения к компьютеру-1 шт.,
- USB-удлинитель для захватывающего устройства-1 шт.
- экран для демонстрации видеоматериала-1 штука,
- звуковое оборудование, для озвучивания видеоматериала-1 штука,

### 3. Расходный материал:

- песок,
- иные сыпучие материалы,
- антистатик,
- специальная антистатическая ткань,
- бумага для эскизов,
- картон А2 (цветной),
- карандаши,
- шаблоны, трафареты,
- бумажные полотенца,
- кисточки, трубочки и другие различные дополнительные инструменты.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования Белобородова Светлана Олеговна, имеющая высшее педагогическое образование и прошедшая курсы повышения квалификации в специализированной студии по программе «Учись рисовать песком. С правом преподавания».

### **Информационное обеспечение:**

- имеется выход в интернет;
- программные средства:
- операционная система MS Windows XP;
- антивирусная программа Антивирус Касперского;
- звуковой и видео редактор: Windows Movie Maker, «Pinnacle Studio HD
- графический редактор: «Adobe Photoshop», «Paint»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media.
- имеется банк аудио и видео записей мастер классов по песочной анимации, видеороликов, записей классической и современной музыки.

## 2.3 Формы аттестации

### *Система отслеживания и оценивания результатов*

Способом определения результативности реализации данной программы являются промежуточный и итоговый контроли, которые проводятся в следующих формах:

<b>Результаты образовательного процесса</b>	<b>Формы контроля</b>
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).
Предметные	Первичный – в сентябре, текущий - на каждом занятии, промежуточный – в декабре и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

**Формой промежуточной аттестации** является:

- открытые занятия с участием родителей,
- творческое портфолио ребенка (фото песочных картин),
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники песочной графики,
- презентация детских работ на сайте МБОУ ДО «ДДТ»,
- фотовыставка песочных работ,
- участие в конкурсах и фестивалях.

### **Виды аттестации**

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные

задания, если это необходимо.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка, *Формы проведения*: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

*Тематический (контроль)* проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

## 2.4 Оценочные материалы (Приложение 1)

### 2.5. Методические материалы

При организации занятий рисованием песком необходимо соблюдение следующих условий:

-Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы ребенок мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

-Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого ребенка.

-Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности в творческой деятельности.

Необходимо поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

Желательно, чтобы ребенок работал стоя за песочным столом – так у него будет больше свободы движений.

Необходимо предварительно обсудить с учащимся порядок работы и установить правило: категорически нельзя бросаться

#### **Структура занятия**

Каждое занятие имеет следующую **структуру**:

**Вводная часть** – ритуал «входа» в занятие:

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

**Основная часть** занятия.

*Подготовительная работа.* Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».

Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин, а на втором году обучения - песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

### **Заключительный этап**

рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность, «ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания песочной средой и со сверстниками).

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе – творческой, а третье занятие – созданию анимационных песочных картин.

## **Ведущие методы обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности**

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

### **Методы передачи, освоения и фиксации графической информации**

#### *Наглядные методы.*

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

### *Словесные методы.*

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, музыки) - направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.
- Беседа с детьми.
- Рассказ (сочинение историй, сказок).
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

### *Практические методы.*

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных формрисования.

### **Методы активизации изобразительной деятельности.**

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.
- Частично- творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.
- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

### **Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.**

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

### **Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.**

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание,

эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);

- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

### **Специфические графические методы и приемы рисования песком**

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами.

Раскроем сущность отдельных специфических **приемов рисования песком**, отличных от приемов привычного рисования традиционными материалами.

#### **Рисование по песку – светлым по темному**

(разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

#### **Рисование песком – темным по светлому**

(насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующей тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими,

фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок). В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- кулаком,
- ладонью,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременное использование нескольких пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсечение лишнего,
- насыпание из кулачка.

#### **Виды техник рисования песком:**

- **Техника описание** используется для объяснения материала.
- **Техника закидывания** используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.
- **Техника засыпания** используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.
- **Техника насыпания:** взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым



мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

- **Техника вытирания:** на засыпанной песком поверхности, с помощью ладоней, пальчиков отсекаем нужную форму.
- **Техника вытирания:** данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.
- **Техника процарапывания:** итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.
- **Техника отпечатка:** помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

При организации дополнительного образования детей используются следующие **принципы**:

- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования (продолжение обучения по данной направленности).
- Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. (каждый кабинет по сути является центром образования и воспитания, на базе которого проходят не только урочные занятия, но и работа предметных объединений, кружков, индивидуальных занятий, осуществляется проектная деятельность).
- Принцип индивидуализации (лично-ориентированный подход).
- Принцип деятельностного подхода (через систему мероприятий учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка)
- Принцип творчества. (каждое занятие – творчество учащегося или коллектива и педагогов).
- Принцип разновозрастного единства. (существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других).
- Принцип открытости системы. (совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена также на обеспечение

каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей).

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоения приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематике, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы - песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходят из одного в другой. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета создания песочных анимации может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые школьниками могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного в другой. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

**Формы работы с родителями** направлена на привлечение их внимания к художественному творчеству детей, способствует повышению эффективности реализации рассматриваемой программы.

В качестве форм работы с родителями:

- Выставки детских работ;
- Открытые занятия с участием родителей;
- Творческое портфолио ребёнка (фото песочных картин);
- Индивидуальные консультации.

## 2.6. Список литературы для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. - приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
5. - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. - Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
9. -Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);
10. - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. - Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
12. Войнова А. «Песочное рисование». Феникс, 2014 г.
13. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М ИНТ, 2010;
14. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке МПб: Издательство «Речь» 2003;
15. Змитрович Е.В. «ВРЕМЕНА ГОДА» методическая программа рисование песком для взрослых и детей. Песочница для взрослых 2022 г.
16. Погосова Н.М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006;
17. Постоева Л.Д. Лукина Г.А «Интегрированные коррекционно- развивающие занятия для детей 8 -11 лет», «Книголюб», 2006.
18. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту — СПб.: Речь, 2006;
19. Тупичкина Е.А. «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт- терапии Армавир РИО АГПА 2014г.

#### **Список литературы для учащихся**

20. Войнова А. Песочное рисование. М.: Феникс, 2014. – 112 с.
21. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. М.: ИНТ, 2010
22. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. СПб.: Издательство «Речь», 2003

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Песочные фантазии»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	- -/+ +	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	- -/+ +	
1.3. Самоконтроль		- постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	- -/+ +	
	Умение контролировать свои поступки			
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1.. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	- -/+ +	Тестирование
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	- -/+ +	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Тип сотрудничества.	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	- -/+ +	Наблюдение

Отношение к общим делам Т/О				
--------------------------------------	--	--	--	--

1 БЛОК – организационно – волевые качества – они являются основой деятельности любой направленности;

2 БЛОК – ориентационные свойства личности – побуждают активность ребенка;

3 БЛОК – поведенческие характеристики – отражают тип общения со сверстниками.

### **К 1 группе показателей относятся:**

- Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.
- Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха пере неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.
- Завершает первый блок личностных качеств самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей наиболее распространен метод **наблюдения**.

- Наблюдение позволяет одновременно охватить поведение ряда лиц по отношению друг к другу или к определённым задачам, предметам и т. д.
- Наблюдение позволяет произвести исследование независимо от готовности наблюдаемых субъектов.
- Наблюдение позволяет достичь многомерности охвата, то есть фиксации сразу по нескольким параметрам — например, вербального и невербального поведения.
- Оперативность получения информации.

**К 2 группе показателей относятся самооценка и интерес к занятиям.**

Самооценка. Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках. Самооценка запускает или тормозит механизм саморазвития личности. От взрослых во многом зависит то, какой уровень самооценки сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый или завышенный. Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы. А значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию. Такие дети требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения. Нормальная самооценка означает, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках. Именно этот уровень самооценки является действенным стимулом саморазвития личности. Завышенная самооценка может появиться как в результате неумеренных похвал, так и вследствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую ребенок воспринимает как превосходство над другими. Такая самооценка лишает ребенка стимула к развитию, порождает у него стремления добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе, за счет других детей. Такие дети трудно управляемы, агрессивны, почти не способны к работе над собой. Педагогу очень важно выявить детей с тем или иным уровнем самооценки, поскольку это составляет основу для индивидуально – ориентированной работы в группе.

Для определения уровня самооценки можно использовать методику «Лесенка» (В.Г. Щур).

#### **Методика «Лесенка»**

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

- 1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);
- 4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);
- 8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

### **Методика - «Устойчивость интересов»**

Инструкция: в течение 3 минут напишите, как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении.

Подсчет данных. Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельности или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

### **К 3 группе показателей относится тип сотрудничества.**

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества

Диагностировать тип сотрудничества можно с помощью **наблюдения**.



## Задания для учащихся

Выполнил (а) Ф. И. возраст \_\_\_\_\_

### Выполни задание:

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя, нарисуй себя?



### Выполни задание:

Напиши, как можно больше слов, относящихся к занятию в творческом объединении «Песочные фантазии»

---

---

---

---

## Карточка учета динамики личностного роста учащихся творческого объединения «Песочные фантазии»

Педагог: *Белобородова С.О.*

Учебный год 202 - 202

Группа, год обучения \_\_\_\_\_

ФИ учащегося	Организационно- волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Результат
	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес	Конфликтность	Тип сотрудничества	
<b>Средний показатель</b>								

**Мониторинг результатов обучения ребенка по  
дополнительной образовательной программы «Песочные фантазии»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1. Информация об изобразительном материале песке	Предлагается письменно ответить на вопрос «Что я знаю о песке?» 1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (отказывается от выполнения задания в связи с незнанием);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (называет свойства песка и приводит отдельные примеры его использования);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей его использования).</li> </ul>	- -/+ +	Наблюдение Письменные ответы на вопросы
1.2. Основные техники песочного рисования	Предлагается письменно написать все известные техники рисования песком на световых планшетах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (не выполняет задание в связи с незнанием техник);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (указывает техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (самостоятельно указывает техники рисования песком верно).</li> </ul>	- -/+ +	
1.3. Информация об истории искусства песочной анимации	Предлагается письменно ответить на вопросы теста. 2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (5 баллов);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (3-4 балла);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (1-2 балла).</li> </ul>	- -/+ +	Тестирование
<b>2 Практическая подготовка ребенка</b>				
<b>2.1 Освоение ребенком графических навыков рисования песком</b>				
2.1.1. Владение приемом рисования по песку - светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (сформированы отдельные графические действия умения; в некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.); изображение узнаваемо, качество изображения низкое; нуждается в помощи взрослого);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (сформированы основные графические действия; удается передать форму, свето-теневые отношения; качество изображения</li> </ul>	- -/+	

		<p>соответствует возрасту, иногда нуждается в помощи взрослого);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>максимальный уровень</b> (умение сформировано, владеет всеми графическими действиями; грамотно передает форму, свет, тень; качество изображения высокое; самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности).</li> </ul>	+	Наблюдение
2.1.2. Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (сформированы отдельные графические действия умения; в некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.); изображение узнаваемо; качество изображения низкое, нуждается в помощи взрослого);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (сформированы основные графические действия; удается передать форму, светотеневые отношения; качество изображения соответствует возрасту; иногда нуждается в помощи взрослого);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (умение сформировано, владеет всеми графическими действиями; грамотно передает форму, свет, тень; качество изображения высокое; самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности).</li> </ul>	-  -/+  +	
2.1.3. Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на светлой планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета; получается рисунок непохожий на образец; назвать приемы не может);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования; отдельные приемы не соответствуют графическому изображению получается рисунок в похожий на образец; называет(м.б.интуитивно) отдельные приемы);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования приемы соответствуют графическому изображению; получается рисунок идентичный образцу; называет приемы рисования).</li> </ul>	-  -/+  +	

2.1.4 Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (умение не сформировано; композицию выстроить не удастся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (композиция выстраивается, но не в каждом рисунке; смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами и проявляются не всегда);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами).</li> </ul>	-	
2.1.5. Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных переходов).  2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (справляется с анимацией; отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (самостоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речь ).</li> </ul>	-	
2.1.6. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>начальный (элементарный) уровень</b> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <b>репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <b>творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	-	
<b>2.1 Психомоторное развитие ребенка</b>				
2.2.1. Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременной работы пальцев двух	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком; затрудняется соотносить силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей; может работать только одной рукой);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (сформирована в достаточной степени; иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче одновременная работа двумя руками не всегда</li> </ul>	-	

	рук одновременно.	скоординирована); <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>максимальный уровень</b> (сформирована в полной мере движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче; способен одновременно работать пальцами двух рук).</li> </ul>	+	Наблюдение
2.2.2. Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (характерна расторможенность, трудность сосредоточения внимания; работа до конца не доводится);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (чаще всего проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (всегда проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца).</li> </ul>	- -/+ +	
2.2.3. Речевая деятельность в процессе рисования.	Диагностика Проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (процесс рисования осуществляется молча; побуждения педагога к речи не дают результата; не может придумать и рассказать историю для анимации);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (в ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние; при помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (в ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние; с легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории).</li> </ul>	- -/+ +	
<b>Обще-учебные умения и навыки ребенка</b>				

3.1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. Соблюдение правил безопасности на уроке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>минимальный уровень</b> (не воспринимает слова педагога; ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• <b>средний уровень</b> (воспринимает слова педагога, и испытывает затруднение в общении; объем усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• <b>максимальный уровень</b> (воспринимает слова педагога, адекватно на них реагирует; освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	- -/+ +	Наблюдение
------------------------------------	---	--	---------------	------------

# Ведомость учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Песочные фантазии»

Педагог: Белобородова С.О.

Учебный год: 202 - 202

Группа, год обучения \_\_\_\_\_ первый год обучения

Показатели	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка								Обще - учебные умения и навыки ребенка:	Результат
			Освоение ребенком графических навыков рисования песком				Психомоторное развитие ребенка			Творческие навыки (воображение, фантазия)		
	Информация об изобразительном материале песке	Основные техники песочного рисования	Рисование по песку – светлым по темному	Рисование песком – темным по светлому	Выбор техник пес. рисования в соответствии с поставленной задачей	Умение строить композицию в процессе рисования песком	Зрительно – моторная координация в процессе песочного рисования	Внимание, усидчивость, доведение работы до конца	Речевая деятельность в процессе рисования		Учебно-организационные умения и навыки:	
Ф.И учащихся												
<b>Средний показатель</b>												



# Ведомость учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Песочные фантазии»

Педагог: Белобородова С.О.

Учебный год: 202 - 202

Группа, год обучения \_\_\_\_\_ второй год обучения

Показатели	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка									Обще - учебные умения и навыки ребенка:	Результат
			Освоение ребенком графических навыков рисования песком					Психомоторное развитие ребенка			Творческие навыки (воображение, фантазия)		
	Информация об истории искусства песочной анимации	Основные техники песочного рисования	Рисование по песку – светлым по темному	Рисование песком – темным по светлому	Выбор техник пес. р-ия в соответствии с поставленной задачей	Умение строить композицию в процессе рисования песком	Умение создавать песочные анимации	Зрительно – моторная координация в процессе песочного рисования	Внимание, усидчивость, доведение работы до конца	Речевая деятельность в процессе рисования		Учебно- организационные умения и навыки:	
Ф.И учащихся													
<b>Средний показатель</b>													

# Задания для учащихся кружка «Песочные фантазии» 1 год обучения

Выполнил (а) Ф. И. возраст \_\_\_\_\_

**1. Какие техники рисования песком ты знаешь, перечисли их:**

---

---

---

---

---

**2. Что ты знаешь о песке?** (его свойства, особенности использования песка человеком)

---

---

---

---

---

**3. Какие приспособления используют для рисования песком?**

(обведи правильные варианты)

- трафареты;
- карандаши;
- стол с подсветкой;
- воронка;
- кисточки.

**Ты молодец.  
Спасибо!!!**

**Задания для учащихся кружка «Песочные фантазии»  
Тест: ЗНАКОМСТВО С ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИЕЙ  
2 год обучения**

Выполнил (а) Ф. И. возраст \_\_\_\_\_

1. **Какие техники рисования песком ты знаешь, перечисли их:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. **Когда появилась песочная анимация?**
  - в первой половине 19 в.
  - в 70-х годах XX столетия
  - в первой половине 20 в.
  - около 1300 лет назад.
3. **Продолжите определение: «Песочная анимация – это...»**
  - метод создания песочных картин;
  - технология создания анимационных сюжетов;
  - искусство рисования песком;
  - искусство рисования красками;
  - увлекательный творческий процесс.
4. **Какие приспособления используют для рисования песком?**
  - трафареты;
  - карандаши;
  - стол с подсветкой;
  - воронка;
  - кисточки.
5. **Что помогает развивать песочная анимация?**
  - тонкую моторику рук;
  - навыки самостоятельной работы;
  - ноги;
  - мыслительные процессы;
  - речь;
  - логическое и образное мышление.

**Ты молодец.  
Спасибо!!!**

## **План мероприятий воспитательной работы МБОУ ДО «Дом детского творчества» на 2024-2025 учебный год**

**Цель:** создание благоприятных условий и возможностей на раскрытие талантов и способностей каждого ученика для получения им качественного образования; способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе.

### **Задачи воспитательной работы:**

1. Поддержание оптимальных условий для воспитания и развития каждого обучающегося;
2. Создание условий для самореализации личности каждого ученика;
3. Становление системы воспитательной работы в объединениях центра;
4. Воспитание духовности, толерантности, гражданственности как качеств современного человека;
5. Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности общественным ценностям - сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных материальных ценностей своего народа;
6. Формирование у детей нравственной и правовой культуры;
7. Создание условий для участия семей обучающихся в воспитательном процессе, развития родительских общественных объединений, повышения активности родительского сообщества, привлечение родительской общественности к участию в жизни «ДДТ»;
8. Усиление работы по формированию у детей и их родителей позитивных семейных ценностей;
9. Создание условий для формирования у обучающихся культуры сохранения собственного здоровья. Способствование преодолению вредных привычек, обучающихся средствами физической культуры, занятия спортом и туризмом;
10. Продолжение работы по предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних и по предупреждению вредных привычек среди подростков, максимальное привлечение детей группы «риска» к участию в жизни «ДДТ», объединения.
11. Расширение позитивного воспитательного пространства, путем привлечения к решению проблем воспитания детей и подростков потенциал общественных организаций, движений волонтеров, социума.

**Реализация цели и задач предполагает:**

- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности. используя культурные и социальные ресурсы района;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности, раннее предпрофессиональное обучение;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы, участие обучающихся в творческих и социально-значимых проектах;
- Развитие различных форм ученического самоуправления и волонтерского движения.
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «ДДТ» и социума; «ДДТ» и семьи.

### **Образ выпускника «ДДТ»**

#### **(возраст начальной школы):**

##### *1. Социальная компетенция*

Восприятие и понимание учащимися таких ценностей; как «семья», «школа», «педагог», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим». Потребность выполнять правила для учащихся, умение различать хорошие и плохие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в «ДДТ» и общественных местах. Соблюдение режима дня и правил личной гигиены. Стремление стать сильным, быстрым, ловким и закаленным, желание попробовать свои силы в занятиях физической культурой и спортом.

##### *2. Общекультурная компетенция*

Наблюдательность, активность и прилежание в учебном труде, устойчивый интерес к познанию. Сформированность основных черт индивидуального стиля учебной деятельности, готовности к обучения. Эстетическая восприимчивость предметов и явлений в окружающей природной и социальной среде, наличие личностного (собственного, индивидуального) эмоционально окрашенного отношения к произведениям искусства.

##### *3. Коммуникативная компетенция*

Овладение простейшими коммуникативными умениями и навыками: умение говорить и слушать; способность сопереживать, сочувствовать, проявлять внимание к другим людям, животным, природе.

## **Образ выпускника «ДДТ»**

### **(возраст основной школы):**

- **Нравственный потенциал:** социальная зрелость, ответственность за свои действия, осознание собственной индивидуальности, потребность в общественном признании, необходимый уровень воспитанности.
- **Интеллектуальный потенциал:** достаточный уровень базовых знаний, норм социального поведения и межличностного общения.
- **Коммуникативный потенциал:** эмпатия, коммуникативность, толерантность, умения саморегуляции.
- **Художественно-эстетический потенциал:** самосознание и адекватная самооценка, способность рассуждать и критически оценивать произведения литературы и искусства.
- **Физический потенциал:** самоопределение в способах достижения здоровья, самоорганизация на уровне здорового образа жизни.

### **Основные направления воспитания и социализации:**

- Воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности и компетентности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
- Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к образованию, труду, жизни, подготовка к сознательному выбору профессии. Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.
- Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).
- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, основ эстетической культуры (эстетическое воспитание).

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

### **Планируемые результаты:**

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Учащиеся активно включены в коллективную творческую

деятельность ученического самоуправления, ориентированную на общечеловеческие национальные ценности;

- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Система мониторинга эффективности воспитательного процесса позволяет своевременное выявление и анализ изменений, происходящих в воспитательном процессе, и факторов, вызывающих те.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей. совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Внеурочная деятельность в центре направлена на формирование социальной компетентности учащихся, развитие их творческого потенциала. Гражданско-патриотическое воспитание направлено на создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** **МБОУ ДО «Дом детского творчества»** **на 2024-2025 учебный год**

<i>Ключевые общие дела</i>			
<b>Дела</b>	<b>Участники</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственные</b>
День знаний Мероприятия в коллективах	Творческие объединения «ДДТ»	01.09.2024	ПДО
День открытых дверей	Творческие объединения «ДДТ»	30.09.2024	ПДО
Поздравление ко Дню учителя	Творческие объединения «ДДТ»	октябрь	ПДО

Посвящение в кружковцы	Группы 1 года обучения, выпускники	ноябрь	ПДО
Тематические мероприятия с МУ «Комплексный центр социального обслуживания населения»	Творческие объединения «ДДТ»	В течение года	ПДО, методист
Тематические мероприятия ко Дню матери	Творческие объединения «ДДТ»	21 ноября	ПДО
Тематические мероприятия, новогодние программы	Творческие объединения «ДДТ»	23-30 декабря	ПДО, методист
Тематические мероприятия ко Дню защитника отечества	Творческие объединения «ДДТ»	21 февраля	ПДО
Тематические мероприятия к празднику 8 марта	Творческие объединения «ДДТ»	3-4 марта	ПДО
Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	Учащиеся, родители, ПДО	9 мая	ПДО
Традиционные выпускные праздники в объединениях	Учащиеся выпускных групп	29-30 мая	ПДО
Закрытие сезона-награждение за успехи в учении	Творческие объединения «ДДТ»	27 мая	ПДО, методист, директор
<b><i>Педагог - наставник в объединении</i></b>			
<b><i>Конкурсы внутри «ДДТ»</i></b>			
Выставки-конкурсы детского творчества «Четыре времени года. Творческий калейдоскоп»	Обучающиеся творческих объединений	Октябрь, декабрь, март, май	ПДО
Выставка «Моя первая работа»	Обучающиеся 1года обучения	ноябрь	ПДО
Конкурс поздравительных	Обучающиеся творческих	ноябрь	ПДО, методист



открыток к Дню рождения Деда Мороза	объединений		
Выставка-конкурс поделок «8 марта – мамин праздник»	Обучающиеся творческих объединений	март	пдо
<b><i>Совместные мероприятия в коллективах</i></b>			
«День именинника»	Обучающиеся творческих объединений	В течение года	ПДО
«Осенний бал»	Обучающиеся творческих объединений	октябрь	ПДО, методист
«День рождения Деда Мороза»	Обучающиеся творческих объединений	ноябрь	ПДО, методист
«Мастерская Деда Мороза»	Обучающиеся творческих объединений	декабрь	ПДО
«Коляда, коляда»	Обучающиеся творческих объединений	январь	
<b><i>Беседы в коллективах по профилактике безопасного поведения</i></b>			
О мерах безопасности в режиме ковид-инфекции; «Внимание - дети! «Неделя безопасности»	Обучающиеся творческих объединений	Сентябрь	ПДО
Осторожно-осенний лед! Каникулы-внимание-дети!		Октябрь	
Встретим Новый год без пожаров! Обращение с пиротехникой.		Декабрь	
Осторожно-весенний лед!		Апрель	
Безопасность в каникулы		май	

**Учебное занятие***(согласно индивидуальным планам педагогов дополнительного образования)***Профориентация. Работа с одаренными детьми**

Выявление в коллективах детей, склонных к продолжению обучения по выбранному профилю деятельности	Обучающиеся творческих объединений	В течение года	ПДО
Беседы с детьми по расширению знаний в области профессий из сферы деятельности по профилю ДОП	Обучающиеся творческих объединений	В течение года	ПДО
Посещение мастер классов (хореография, вокал, театральная д-ть, художественная)	Обучающиеся творческих объединений	В течение года	ПДО
Участие в конкурсах различного уровня	Обучающиеся творческих объединений	По графику конкурсов	ПДО
<b>«Мы вместе. Работа с родителями»</b>			
Посещение концертных, выставочных залов для просмотра концертов, спектаклей, выставок	Обучающиеся творческих объединений	В течение года – по планам педагогов	пдо
Общие родительские собрания	Родители учащихся	Апрель	директор
Организационные собрания для родителей на начало года	Родители 2го и следующих годов обучения	Сентябрь	ПДО
Подготовка совместного творческого проекта «Таланты	Родители учащихся	По планам пдо	ПДО

нашего дома»			
Индивидуальное консультирование по вопросам воспитания и организации обучения	Родители учащихся	В течение года	ПДО
Работа в информационных контактных сетях для информирования родителей в различных областях работы «ДДТ»(чаты, группы в соц сети и т.д.)	родители	В течение года	ПДО
<b>Медиа центра</b>			
Создание рабочих групп по направлениям деятельности: Видео, фото, группа ВК	учащиеся	сентябрь	ПДО
Создание контента для наполнения страницы ВК, сайта	учащиеся	В течение года, по плану проведения мероприятий	ПДО, методист
Ведение группы ВК	учащиеся	По проведению мероприятий	ПДО
<b>Организация предметно-эстетической среды</b>			
Подготовка работ для украшения холла	ПДО, обучающиеся	август	Директор, методист
Подготовка материалов для оформления кабинетов	ПДО, обучающиеся	В течение года	ПДО
Косметический ремонт кабинетов, рекреаций к началу учебного года	ПДО, техперсонал	Июль-август	директор

**Календарь районных мероприятий для обучающихся  
Творческого объединения «Песочные фантазии»**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид деятельности (мероприятия, конкурсы, семинары)</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Место проведения</b>
1.	1 сентября – день знаний	Сентябрь	«ДДТ»
2.	День учителя	октябрь	ДК с Чесма
3.	День открытых дверей	сентябрь	«ДДТ»
4.	Осенний бал	Октябрь	«ДДТ»
5.	Муниципальный этап конкурса на знание государственной символики	Октябрь	«ДДТ»
6.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	октябрь	«ДДТ»
7.	Районный конкурс детского и юношеского творчества «Дадим шар земной детям!»	ноябрь	«ДДТ»
8.	Праздник, посвященный Дню матери	Ноябрь	«ДДТ»
9.	День рождения Деда Мороза	ноябрь	«ДДТ»
10.	Конкурс новогодней игрушки	Декабрь	«ДДТ»
11.	Новогодняя елка Главы района	Декабрь	ДК с.Чесма
12.	Зимние забавы	Январь	
13.	Районный конкурс детского творчества «Звезда спасения»	январь	«ДДТ»
14.	Виртуальная выставка прикладного творчества «Мозаика детства»	январь	«ДДТ»
15.	День защитников Отечества	февраль	«ДДТ»
16.	Международный женский день 8 Марта	Март	«ДДТ»
17.	Выставка-конкурс прикладного творчества «Салют талантов»	май	«ДДТ»
18.	Выставка детского творчества «Мы – наследники Победы»	май	«ДДТ»
19.	Творческий отчет объединений для обучающихся и родителей	май	«ДДТ»

20.	Международный день защиты детей	июнь	Центральная площадь с.Чесма
21.	Организация мероприятий для детских оздоровительных лагерей	июнь	«ДДТ»